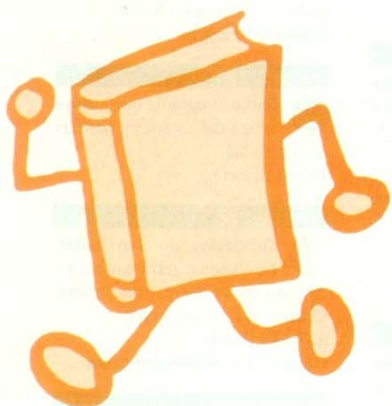
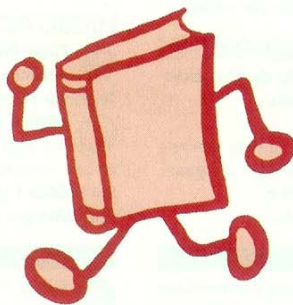


'Bookcrossing': ¡'Caza' ese libro!

Zonas de 'cruce', 'meet ups', 'bookcrossers', libros que se 'cazan', se 'liberan'... No es el código de una **sociedad secreta**, pero casi. Los adictos al 'bookcrossing' adoran los **libros** y, además, se divierten **compartiéndolos**. ¿Quieres ser uno de ellos?

Fotos: Raúl Urbina

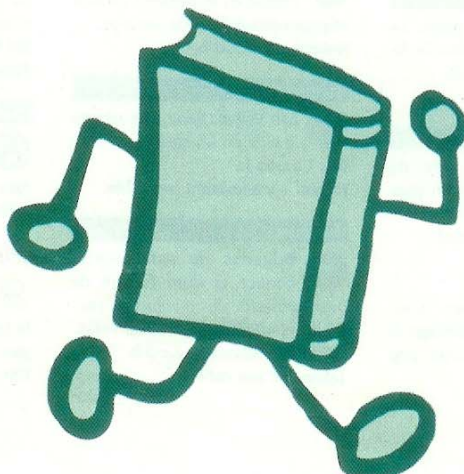


¿Lectores empedernidos que dejan *tirados* sus libros por la calle? Sí, haberlos haylos. Devoran cuanto letra impresa cae en sus manos y cuidan los ejemplares de su biblioteca como oro en paño, pero su celo lector no es incompatible con su pasión por compartir historias con cualquier interesado. Para ello, *liberan* los ejemplares en una estación de metro, un café, un cajero automático... Todo vale. Y, después, a seguirles la pista. Porque, por supuesto, los libros que se *cruzan* no se pierden. Al menos, de eso trata esta afición, que, en muchos casos, adquiere la categoría de *vicio*. El *bookcrossing* nació en Estados Unidos y tiene miles de seguidores en todo el mundo. En España son ya más de 10.000 —la mayoría de Madrid y Barcelona—, registrados en www.bookcrossing.com, y en contacto a

través de la versión española o *mirror*: www.bookcrossing-spain.com. Allí, cada aficionado muestra su biblioteca virtual, comenta o critica las obras y anuncia al resto de la comunidad su intención de dejar volar un título en un lugar determinado o de *cazar* algún otro. El segundo martes de cada mes, los *bookcrossers* acuden a los *meet ups* o *quedadas*, en las que intercambian charla, cañas y, por supuesto, libros. Se trata de las *liberaciones* controladas, ya que saben a quién le dejan el ejemplar. La *liberación salvaje*, máxima expresión de la filosofía del *bookcrossing*, consiste en dejarlos en algún lugar público. Cada ejemplar se marca con una etiqueta, que se consigue en la propia *web*. El *cazador* lo registra en el *site* y automáticamente el *dueño* recibe por *mail* un aviso de que la cadena continúa. ¡Así de fácil! Y a leer... ●

Zonas 'oficiales'

Practicar el *bookcrossing* no significa *abandonar* un libro. Lo divertido es seguirle la pista. Por eso existen las zonas seguras, donde cualquiera puede *liberar* una obra con la garantía de que no acabe en la papelera. El café Mendocino de Madrid es uno de estos lugares. También lo es *El león*: bajo la estatua del felino, situada en la plaza de Oriente, los *cazadores* buscan ejemplares *libres*. Otros sitios habituales son los cines y las estaciones de metro y tren aunque, tras el 11-M, se ha decidido no *liberar* en estos lugares.



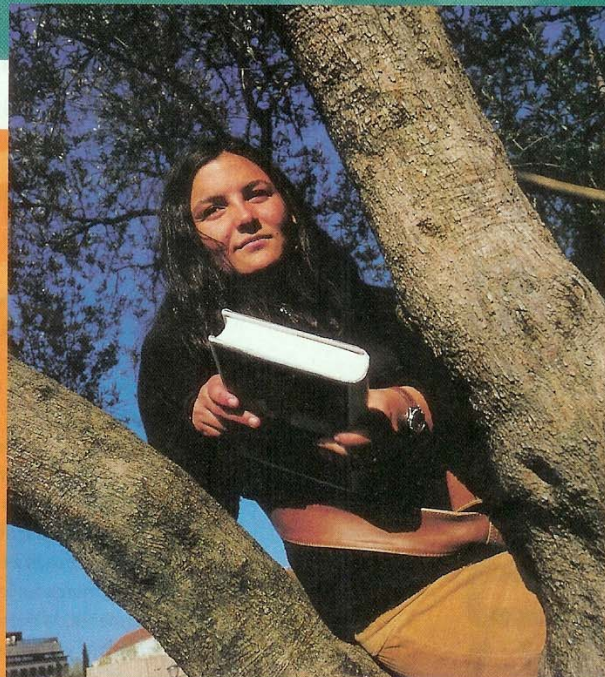


“Cada libro tiene su historia”

NOMBRE: OLIVIA VENTURA. **EDAD:** 22 AÑOS. **PROFESIÓN:** ESTUDIANTE DE INGENIERÍA AGRÍCOLA. ¿DESDE CUÁNDO HACES 'BOOKCROSSING'? DESDE OCTUBRE DE 2003. ¿CÓMO LO CONOCISTE? ME ENTERÉ POR UNA AMIGA Y ME ENCANTÓ LA IDEA. ¿POR QUÉ TE GUSTA SU FILOSOFÍA? LOS LIBROS NO SE PIERDEN, SÓLO SE DEJAN. ADEMÁS, CADA UNO TIENE UNA HISTORIA: LA LISTA DE PERSONAS QUE LO HAN LEÍDO. ¿CUÁNTOS LIBROS HAS LEÍDO? HE LEÍDO UNOS 20 DESDE ENTONCES. **PRIMER LIBRO QUE 'CAZASTE':** 'EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL CÓLERA', DE GARCÍA MÁRQUEZ. **PRIMER LIBRO QUE 'LIBERASTE':** UNO DE LORCA QUE COGÍ EN UN 'MEET-UP'. ¿DÓNDE TE GUSTA 'LIBERAR'? EN CUALQUIER SITIO. HACE POCO, REPARTIMOS LIBROS EN LAS ESTACIONES DE SANTA EUGENIA, ATOCHA Y EL POZO, JUNTO A LAS VELAS Y LAS FLORES.

“A veces, compro dos ejemplares”

NOMBRE: ANA ALDEA. **EDAD:** 20 AÑOS. **PROFESIÓN:** DOCUMENTALISTA. ¿CÓMO CONOCISTE EL 'BOOKCROSSING'? LO ESCUCHÉ POR LA RADIO MIENTRAS 'NAVEGABA'. TARDÉ DOS MINUTOS EN APUNTARME. ¿QUÉ TE GUSTA DE SU FILOSOFÍA? ME GASTO UN PASTÓN EN LIBROS, ASÍ QUE ME PARECIÓ PRÁCTICO Y MUY DIVERTIDO. ¿CUÁNTOS HAS LEÍDO? COMPITO CON OTROS 'BOOKCROSSERS' PARA VER QUIÉN LEE 50 LIBROS ESTE AÑO. YA LLEVO 16. **PRIMER LIBRO QUE 'LIBERASTE':** 'MI CORAZÓN QUE BAILA CON ESPIGAS', DE CARMEN RIGALT. LO DEJÉ EN EL LEÓN DE LA PLAZA DE ORIENTE, EN MADRID. ¿TE CUESTA 'LIBERAR' TUS LIBROS? A VECES, COMPRO DOS EJEMPLARES: UNO PARA MÍ Y OTRO PARA 'LIBERAR'. ¿SIGUES SU RASTRO? DEJÉ 'EL PRINCIPITO' EN LA ESTACIÓN DE ATOCHA TRAS EL 11-M. LO ENCONTRARON AL LIMPIAR, Y LO GUARDARÁN EN UN ARCHIVO.



“Me encanta 'liberar' en el metro”

NOMBRE: PILAR MARTÍN. **EDAD:** 25 AÑOS. **PROFESIÓN:** INGENIERA DE TELECOMUNICACIONES EN PARO. ¿CÓMO CONOCISTE EL 'BOOKCROSSING'? ESTUDIO HISTORIA POR LA UNED, Y EN UN FORO ME COMENTARON DE SU EXISTENCIA. NO ME LO PENSÉ DOS VECES. ¿CUÁNDO FUE? EN SEPTIEMBRE DE 2003. ¿QUÉ TE GUSTA DE SU FILOSOFÍA? QUE HAYA TANTA GENTE DISPUESTA A COMPARTIR SUS LIBROS. ¿CUÁNTOS LIBROS HAS LEÍDO? MÁS DE UNA DOCENA. **PRIMER LIBRO QUE 'CAZASTE':** 'EL TRAGALUZ', DE ANTONIO BUERO VALLEJO. LO 'CACÉ' EN LA ESTATUA DEL PALACIO DE ORIENTE DE MADRID. **PRIMER LIBRO QUE 'LIBERASTE':** 'EL BOSQUE ANIMADO', DE WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ. ¿DÓNDE LO DEJASTE? EN UN BANCO DEL ANDÉN DE UNA ESTACIÓN DE METRO. AYER DEJÉ 'NIEBLA', DE UNAMUNO, EN UN CAJERO AUTOMÁTICO. ¿SIGUES EL RASTRO DE TUS LIBROS? DEJÉ UNO EN EL METRO Y LO DABA POR PERDIDO. PERO A LOS CINCO MESES ALGUIEN LO REGISTRÓ. ME HIZO MUCHA ILUSIÓN.